



NOMBRE DEL CURSO	CINE Y LITERATURA LATINOAMERICANOS
HORAS	45
CRÉDITOS	3

Descripción

Este curso se propone como una invitación a los estudiantes a conocer, pensar y problematizar la idea de América Latina a través de textos literarios y fílmicos producidos en la región. Por una parte, se espera contribuir a que alumnos extranjeros se informen y conozcan las múltiples realidades que el nombre América Latina involucra; y por otra, que aprendan a reconocer en el arte –literario y cinematográfico- una puerta de entrada a la percepción del mundo en el que habitamos.

Objetivo Principal

En el desarrollo del curso, los estudiantes conocerán algunas de las múltiples realidades que conviven en la región de América Latina, analizando la forma en que éstas han sido representadas tanto en el cine como en la literatura.

Objetivos Específicos

- Conocer, analizar e interpretar representaciones artísticas que muestran distintas realidades existentes hoy en América Latina.
- Entender y apreciar la representación artística como una forma de acercamiento a la realidad.
- Valorar el cine y la literatura como modos de reapropiación de los imaginarios socioculturales latinoamericanos.
- Problematizar la idea de América Latina desde una construcción lingüística estática y estigmatizada, hacia una noción que incorpora realidades diversas, múltiples y cambiantes.

Contenidos y Temas

- El género Testimonio y Cine Documental en Latinoamérica
- América Latina a través de la vida y la poesía de Pablo Neruda
- La Dictadura Chilena: 1973-1990
- Pobreza, Desigualdades y Marginalidad urbana en América Latina

Metodología

El curso está pensado en base a cuatro temas centrales que se estructuran como ejes de aprendizaje. Será a partir éstos que los estudiantes leerán textos literarios previamente seleccionados y pertinentes a cada tema. La lectura será –principalmente- responsabilidad del alumno en casa para una posterior discusión y análisis en clases. Los textos fílmicos, por su parte, serán vistos durante las sesiones grupales. Se estimulará a los alumnos a participar activamente en clases, valorando sus aportes informados, por lo que la asistencia, así como también la lectura y tareas en casa, serán fundamentales para el exitoso desarrollo del curso.

Evaluación

Además de la activa participación y asistencia a clases, cada uno de los cuatro temas centrales será evaluado con distintas herramientas, ya sean ensayos críticos, presentaciones orales o pruebas escritas. Se consideran también controles de lectura.

Asistencia y Participación

- La asistencia pasiva en clases no será suficiente para completar con éxito este curso. Se invita a los estudiantes a mostrar una activa asistencia a través de preguntas, comentarios, profundización de temas de interés, motivación de debates, etc. De lo anterior se desprende que la ausencia injustificada de un estudiante disminuirá la calificación por participación.
- La inasistencia a una prueba o trabajo previamente calendarizado significará la nota mínima (1.0); así como la no entrega en el día señalado de los ensayos programados.

Calificaciones

Este curso se evalúa con la siguiente escala de calificación:

- 1.0 – 3.9: Resultado insatisfactorio, de reprobación
- 4.0 - 4.9: Resultado mínimo de logro de objetivos
- 5.0 – 5.9: Resultado de mediano logro de objetivos
- 6.0 – 6.5: Buen resultado. Alto nivel de logro de objetivos
- 6.6 – 7.0: Excelente resultado. Se superan los logros de objetivos propuestos

El curso contempla un total de seis calificaciones. Las cuales se promedian y entregan la nota final del curso:

- 2 ensayos escritos
- 1 control de lectura
- 1 comentario de poema
- 1 discusión en clases
- 1 nota de participación

* Con la debida anticipación se entregarán de manera escrita las instrucciones particulares para cada evaluación y los criterios a considerar para la calificación.

Bibliografía y Filmografía

Textos Literarios

- Allende, Isabel *Cuentos de Eva Luna* (Selección – Chile)
- Bolaño, Roberto *Últimos atardeceres en la tierra* (Selección de cuentos - Chile)
- Benedetti, Mario *Poemas y cuentos breves* (Selección de cuentos - Uruguay)
- España, Aristóteles *Dawson* (Poesía - Chile)
- Lemebel, Pedro *La esquina es mi corazón* (Selección de crónicas - Chile)
- Lihn, Enrique *La república independiente de Miranda* (Cuentos – Chile)

- Menchú, Rigoberta; Burgos, Elizabeth *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* (Testimonio - Guatemala)
- Millán, Gonzalo *La ciudad* (Poesía - Chile)
- Neruda, Pablo *Obras Completas* (Selección de poesía y prosa - Chile)
- Pacheco, José Emilio *Las batallas en el desierto* (Novela, México)
- Parra, Ángel *El pasado que habito* (Novela, Chile)
- Radrigán, Juan *La contienda humana* (Teatro, Chile)
- Rulfo, Juan *El llano en llamas* (Selección de cuentos - México)
- Skármeta, Antonio *El cartero de Neruda* (Novela - Chile)
- -----, *Neruda por Skármeta* (Memorias- Chile)
- Valenzuela, Luisa *Cuentos completos y uno más* (Cuentos - Argentina)
- Vodanovic, Sergio *El delantal blanco* (Teatro - Chile)

Textos Fílmicos

- *Cuando las montañas tiemblan* (Documental)
Directores: Pamela Yates, Thomas Sigel (Guatemala, USA)
Año: 1985
- *Historias de Fútbol*
Director: Andrés Wood (Chile)
Año: 1997
- *La nana*
Director: Sebastián Silva (Chile)
Año: 2009
- *Machuca*
Director: Andrés Wood (Chile)
Año: 2004
- *Dawson, Isla 10*
Director: Miguel Littin (Chile)
Año: 2009
- *Il Postino*
Director: Michael Radford (Italia)
Año: 1995
- *La ciudad de los fotógrafos* (Documental)
Director: Sebastián Moreno (Chile)
Año: 2006
- *Ciudad de dios*
Director: Fernando Meirelles y Kátia Lund (Brasil)
Año: 2002