

NOMBRE DEL CURSO	Literatura Hispanoamericana Contemporánea
HORAS	45
CREDITOS	3

DESCRIPCIÓN

El curso está diseñado especialmente para alumnos extranjeros y pretende entregar desde una perspectiva histórica, social y cultural, un panorama de la literatura hispanoamericana contemporánea a través de sus principales figuras, obras y problemáticas. No obstante, la asignatura también procura establecer ciertas relaciones entre la Literatura y otras áreas del saber como la Historia, la Filosofía, el Cine y el Arte en general.

OBJETIVOS GENERALES

1. Dar a conocer y estudiar las obras literarias como manifestación del marco histórico-cultural y de la tradición literaria en que se sitúan.
2. Establecer una conciencia valorativa de la literatura hispanoamericana contemporánea y de su importancia en la sociedad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar la asignatura los alumnos podrán:

1. Establecer, con espíritu crítico, las características constitutivas de las obras seleccionadas de la literatura hispanoamericana, identificando y diferenciando la relación de éstas con la tradición literaria occidental a través de los nuevos enfoques y tendencias críticas estudiadas.
2. Comprender mejor la lengua castellana, pudiendo leer los textos literarios seleccionados sin mayores dificultades.

CONTENIDOS

Literatura hispanoamericana: definición del concepto. Contexto histórico-cultural de la literatura hispanoamericana contemporánea. Precursores de la lírica: desde fines del siglo XIX a inicios del XX. El modernismo. La modernidad. Cuentística: orígenes y desarrollo durante el siglo XX. Importancia de las vanguardias. Lo real maravilloso y realismo mágico. Problemas políticos: su reflejo en la literatura. El exilio, el retorno y la memoria. La intertextualidad. Identidad cultural. El microcuento. Postmodernidad. Las minorías: Literatura feminista, femenina. Voces homosexuales. Literatura en lenguas indígenas a inicios del s. XXI.

Se incluye un cronograma tentativo con las actividades programadas para cada sesión.

Sesión 1: Presentación del curso: programa, lecturas a realizar, explicación de los procedimientos evaluativos. Conceptos: Hispanoamérica, Latinoamérica, oralidad, escritura. Introducción a la historiografía de la literatura hispanoamericana: Descubrimiento, Conquista, Colonia, Emancipación.

Sesión 2: Orígenes, características y autores más significativos en la evolución de la literatura hispanoamericana en la época contemporánea: movimientos, vanguardias, generaciones. La tradición y la ruptura en la Literatura Hispanoamericana.

Sesión 3: El modernismo y su relación con la tradición del siglo XIX. Definición del vocablo. Diferencia con la modernidad, posmodernidad. La figura de Rubén Darío: su importancia para el desarrollo de la literatura hispanoamericana. Lectura y comentarios de relatos fantásticos y poemas representativos de la obra rubeniana.

Sesión 4: Algunas voces poéticas hispanoamericanas fundacionales: Mistral, Vallejo, Neruda, Paz. La vanguardia en Hispanoamérica. El caso de Huidobro y el creacionismo. Lectura crítica de textos de *Ecuatorial* y *Altazor*. Los poemas pintados: relación pintura y literatura. La antipoesía y Nicanor Parra.

Sesión 5: La literatura decimonónica y su proyección en los inicios de la literatura del s. XX. Lectura y análisis de los cuentos “El padre” de Olegario Lazo Baeza y “La compuerta número 12” de Baldomero Lillo.

Sesión 6: Características de la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Generaciones, autores, obras. Relaciones y diferencias entre Norte, Centroamérica y Sudamérica. Vanguardias, existencialismo. Jorge Luis Borges: el laberinto y la lectura. Análisis de cuentos de *El aleph* y textos de *Ficciones*.

Sesión 7: Fundadores de la narrativa contemporánea en Chile I: Manuel Rojas: entre el campo y la ciudad. Los espacios en la literatura hispanoamericana: el campo, la ciudad. Importancia de la oralidad. Lectura y análisis de “El colo colo”.

Sesión 8: Fundadores de la narrativa contemporánea en Chile II. María Luisa Bombal: precursora de la literatura contemporánea en Hispanoamérica. La temática de la mujer. Lectura comentada de “El árbol”. Revalorización de la obra de Bombal.

Sesión 9: Julio Cortázar, literatura y juego. Importancia de *Rayuela* para la literatura hispanoamericana. Lectura de relatos y poemas de Cortázar.

Sesión 10: Análisis del cuento “El guardagujas” de Juan José Arreola. Lo absurdo en la literatura. Juan Rulfo y el monólogo interior. Lectura y análisis de los relatos “Es que somos muy pobres” y “¡Diles que no me maten!”. La violencia en la literatura hispanoamericana.

Sesión 11: Lo real maravilloso y Carpentier: importancia del prólogo a *El reino de este mundo*. El realismo mágico: hacia una fijación del concepto. La figura de Gabriel García Márquez: la importancia de *Cien años de soledad*. Lectura de fragmentos de obras de García Márquez.

Sesión 12: El “Boom” hispanoamericano: autores, características. Lectura y análisis de “La noche de los feos” de Mario Benedetti. José Donoso: epónimo de la generación del ’50 en Chile. Características de su obra narrativa. Lo carnavalesco. Aportes de Donoso a la literatura chilena. Análisis de “Fiesta en grande”.

Sesión 13: Las coyunturas políticas en Hispanoamérica. La censura, el exilio, la memoria. Análisis del relato de Jaime Valdivieso “Al tañido de las campanas”. El caso chileno: literatura después del Golpe.

Sesión 14: Lectura y análisis del relato “Esa especie de mal” de Pablo Azócar. Literatura chilena de los ‘80 y ‘90. Roberto Bolaño: narrador y poeta. Lectura y análisis de textos de Bolaño.

Sesión 15: Literatura y política. El caso argentino. Relación con el cine. Exhibición y comentario de *El secreto de sus ojos* de Juan José Campanella.

Sesión 16: Alberto Fuguet: *Mala onda* y la novela generacional. Influencia de la literatura estadounidense en Latinoamérica. Análisis de fragmentos de *Cortos*. Relación entre literatura y cine.

Sesión 17: Posmodernidad: definición del concepto. ¿Qué ocurre con la literatura hispanoamericana en los inicios del siglo XXI? Los medios masivos de comunicación. Relaciones con otras artes. Discusión grupal. Un género posmoderno: el micro relato. Lauro Zavala “El cuento ultracorto bajo el microscopio”. Lectura y análisis: selección de textos de Augusto Monterroso, Eduardo Galeano y otros.

Sesión 18: Las problemáticas de la literatura actual en Centroamérica. Cuento centroamericano contemporáneo. Lectura y análisis de “La niña que no tuve” de Rodrigo Rey Rosa y de “¿Y ese pequeño rasguño en tus mejillas?” de Jacinta Escudos.

Sesión 19: Literatura femenina y feminista. Lectura comentada de los relatos “Yo a las mujeres me las imaginaba bonitas” de Andrea Maturana y “Zapato roto” de Nona Fernández.

Sesión 20: Literatura de minorías: homosexualidad, grupos económicos, literatura indígena. Lectura y comentarios de crónicas de Pedro Lemebel. Entrega de trabajos finales.

Sesión 21: Exposición de proyectos finales

Sesión 22: Exposición de proyectos finales.

Sesión 23: Voces poéticas mapuches: Elicura Chihuailaf y León Lienlaf. Poetas quechuas, aimaras, guaraníes. Entrega de notas. Conclusiones del curso.

METODOLOGÍA

Los contenidos a tratar se desarrollarán a través de clases expositivas, cátedras apoyadas con Powerpoint, discusiones grupales, disertaciones y videos afines. Asimismo, se exigirá la elaboración de ensayos y documentos críticos acerca de los textos estudiados.

PROCEDIMIENTOS EVALUATIVOS

Los alumnos del curso deberán cumplir con las siguientes exigencias académicas:

- Ensayos parciales (2 sumativos, 1 formativo) **50%**
Estos ensayos parciales abordarán temáticas tratadas en los textos programados en el curso.
- Trabajo investigativo final (escrito) **25%**
El ensayo final debe tratar un autor o temática relacionada con las materias de la asignatura.
- Breve exposición oral del proyecto final **25%**
La exposición debe ser un resumen del trabajo final que el alumno ha presentado. Los aspectos formales se indicarán a inicios de curso.

BIBLIOGRAFÍA

El material será entregado en cada sesión con la respectiva información bibliográfica. No obstante, se adjunta un listado de obras que sirven como apoyo para los estudiantes.

a) Fuentes generales.

AA.VV., *Honrarás a tu padre*. Santiago: Planeta, 1998.

ARTECHE, Miguel, MASSONE, Juan Antonio y SCARPA, Roque Esteban. *Poesía Chilena Contemporánea*. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1984.

CALDERÓN, Alfonso. *Antología de la Poesía Chilena Contemporánea*. Santiago: Universitaria, 1970.

EPPLE, Juan Armando. *Cien microcuentos chilenos*. Santiago: Cuarto Propio, 1ª edición, 2002.

HAHN, Oscar. *Antología del cuento fantástico hispanoamericano*. Santiago: Universitaria, 1990.

HUENÚN, Jaime. *Antología de la poesía indígena latinoamericana*. Santiago: Lom, 2008.

MACHENBACH, Werner (editor). *Cicatrices. Un retrato del cuento centroamericano*. Managua: Anamá ediciones, 2004.

NÓMEZ, Naín. *Antología Crítica de la Poesía Chilena*. Santiago de Chile: LOM, 2001.

RAMÍREZ, Sergio. *Puertos abiertos. Antología del cuento centroamericano*. México: FCE, 2011.

b) Textos críticos.

AUGÈ, Marc. *Las formas del olvido*. Barcelona: Gedisa, 1998.

BAUDRILLARD, J.; FOSTER, H.; HABERMAS, J; y otros. *La posmodernidad*. México: Kairós, 1988.

BRITO, Eugenia. *Campos minados. Literatura post-golpe en Chile*. Santiago: Cuarto Propio, 1994.

GODOY, Eduardo. *La Generación del Cincuenta*. Santiago de Chile: La Noria, 1991.

GOIC, Cedomil. *Historia de la Novela Hispanoamericana*. Valparaíso: Ed. Universitarias de Valparaíso, 1972.

HARSS, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires: Sudamericana, 1969.

MENTON, Seymour. *Historia verdadera del realismo mágico*. México: F. C. E., 2003.

PAZ, Octavio. *Los hijos del limo*. Santiago de Chile: Tajamar ediciones, 2008.

SCHOPF, Federico. *Del Vanguardismo a la Antipoesía*. Santiago de Chile: LOM, 2000.

SCHRÖEDER, Gerhart y BREUNINGER, Helga (compiladores). *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: FCE, 2009.

c) Sitios Web.

www.letrasdechile.cl

www.memoriachilena.cl

REQUISITOS PARA APROBACIÓN DEL CURSO

- | | | |
|------------------------------|---|-----|
| - Promedio de calificaciones | : | 4.0 |
| - Asistencia | : | 90% |