



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

PROGRAMACIÓN

ASIGNATURA

Literatura hispanoamericana

CURSO

Programa modular (45 horas)

OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Presentar los diversos periodos de la literatura hispanoamericana enmarcándolos en su correspondiente contexto histórico, político y social
- 2.- Profundizar en las principales obras de la literatura hispanoamericana y en las características y personalidad de sus autores
- 3.- Reflexionar, desde un punto de vista crítico, sobre los elementos y mecanismos propios del lenguaje literario

UNIDAD

Descripción general de contenidos

1

Los géneros literarios: tipos y características

OBJETIVOS

- Presentar una visión general y práctica de los diversos géneros literarios
- Analizar las características del lenguaje literario propias de cada género

- 1.- Características del lenguaje literario y diferencias con la lengua estándar
- 2.- Historia y formación de los géneros literarios
- 3.- Ejemplos y pautas de lectura de textos poéticos, narrativos y dramáticos.

2

Literatura precolombina

OBJETIVOS

- Estudiar las características de la literatura hispanoamericana anterior a 1492
- Analizar las tradiciones literarias precolombinas asociadas a la mitología y la leyenda

- 1.- Contexto histórico y social: principales pueblos precolombinos y zonas de influencia
- 2.- Aztecas: poemas de Nezahual Cóyotl.
- 3.- Mayas: El *Popol Vuh* y el *Rabinal Achí*
- 4.- Incas: El *Ollantay* y la *Tragedia del fin de Atahualpa*.

3

La literatura de la conquista

OBJETIVOS

- Analizar, a través de la literatura, el impacto y las consecuencias del encuentro entre los mundos
- Reconocer la importancia y la influencia de los cronistas de Indias en los posteriores periodos literarios

- 1.- Contexto histórico y social: Descubrimiento y conquista de América
- 2.- Los *Diarios* de Colón
- 3.- Los cronistas de Indias: Bernal Díaz del Castillo y Bartolomé de las Casas.
- 4.- La nueva épica: *La Araucana* de Alonso de Ercilla y la obra del Inca Garcilaso de la Vega

4

Del Barroco al Siglo de las luces

OBJETIVOS

- Estudiar la influencia del barroco y del neoclasicismo en el arte y la literatura coloniales
- Analizar la obra poética de Sor Juana Inés de la Cruz y los primeros textos novelísticos Hispanoamericanos

- 1.- Contexto histórico y social: La Contrarreforma, el poder y la decadencia de la España imperial. La Ilustración y su influencia en América: Independencia de los Estados Unidos
- 2.- Poesía barroca: Sor Juana Inés de la Cruz
- 3.- La novela: Lizardi y *El Periquillo Sarniento*

5

Romanticismo y literatura gauchesca

OBJETIVOS

- Caracterizar el pensamiento y los temas literarios del Romanticismo
- Estudiar la literatura gauchesca como elemento genuino en las literaturas de la América hispana.

- 1.- Contexto histórico y social: El siglo XIX: modernidad vs. Tradición. Independencia de las primeras colonias
- 2.- El romanticismo en la poesía. Gertrudis Gómez de Avellaneda y José María Heredia
- 3.- La literatura gauchesca: *Martín Fierro* y *Don Segundo Sombra*
- 4.- Camino del realismo: *El matadero*, de Esteban Echeverría

<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">Modernismo, realismo y naturalismo</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p>-Comprender las características más importantes del pensamiento y de la literatura modernista -Analizar los conceptos de "realismo" y "naturalismo" en la novela hispanoamericana</p>	<p>1.- Contexto histórico: Los conflictos de finales del siglo XIX. El <i>desastre</i> del 98. 2.- La poesía : Rubén Darío, José Martí y José Asunción Silva 3.- La prosa: Horacio Quiroga, Rómulo Gallegos y José Eustasio Rivera.</p>
<p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">Posmodernismo y vanguardia</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p>-Establecer los objetivos, características e influencias de las vanguardias -Conocer las características y la evolución creadora de los principales autores vanguardistas</p>	<p>1.- Contexto histórico y social: De la <i>Belle époque</i> al <i>crack</i> del 29 2.- Las vanguardias en Europa e Hispanoamérica: los -ismos. 3.- Alfonsina Storni, César Vallejo y Vicente Huidobro. 4.- La "poesía negra" de Nicolás Guillén 5.- La obra poética de Pablo Neruda</p>
<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">El boom de la novela</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p>-Analizar las causas del renacimiento de la narrativa en Hispanoamérica -Conocer las características principales de las tendencias y autores más importantes</p>	<p>1.- Contexto histórico: Las dictaduras en Hispanoamérica 2.- Una nueva forma de narrar: Juan Rulfo y <i>Pedro Páramo</i>. José Lezama Lima y <i>Paradiso</i>. 3.- Realismo mágico, literatura fantástica y lo real maravilloso: Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges y Alejo Carpentier 4.- La obra de Julio Cortázar 5.- La novela de dictador: Augusto Roa Bastos, Miguel Ángel Asturias y Arturo Uslar Pietri</p>
<p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">La literatura después del boom</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p>-Analizar la evolución de la literatura hispanoamericana a partir de los años 60 -Estudiar los textos de los autores más destacados</p>	<p>1.- Contexto histórico y social: La evolución problemática hacia la democracia 2.- Augusto Monterroso, el renovador del cuento- 3.- Poetas hacia el presente: Octavio Paz, Nicanor Parra y Dulce María Loynaz 4.- Una nueva forma de entender la novela: Ernesto Sábato., Manuel Mújica Láinez, Guillermo Cabrera Infante y Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa.</p>
<p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">la novela hispanoamericana en la actualidad</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p>-Estudiar los temas y autores más destacados de la literatura hispanoamericana actual -Analizar los textos literarios como documentos sociales de nuestro tiempo</p>	<p>1.- Contexto histórico y social: La democracia recuperada. 2.- El nuevo realismo mágico: Laura Esquivel y <i>Como agua para chocolate</i> 3.- La novela como documento social: Laura Restrepo 4.- La nueva novela histórica: Federico Andahazi 5.- Novela de humor, novela de amor: Alfredo Bryce Echenique 6.- Amar en tiempos difíciles: la poesía de Mario Benedetti y de Juan Gelman</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bellini, G (1990): <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>. Madrid, Castalia • Fuentes, C.(1990): <i>Valiente mundo nuevo : épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana</i>. Madrid, Mondadori • Gullón, R. (1980): <i>El modernismo visto por los modernistas</i>. Barcelona, Guadarrama. • Menton, S. (1999): <i>Historia verdadera del realismo mágico</i>. México, FCC. • Oviedo, J.M. (1995-2001): <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>. Madrid, Cátedra • Sánchez Ferrer, J.L (1990): <i>El realismo mágico en la novela hispanoamericana</i>. Madrid, Anaya. • Shaw, Donald L. (1988): <i>Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo</i>. Madrid, Cátedra. 	