



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**Cine español e hispanoamericano**

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

1. *Aproximarse a la historia general del cine español e hispanoamericano .*
- 2.- *Visionar y analizar las películas más representativas del cine español e hispanoamericano.*
3. *Relacionar el cine español e hispanoamericano con el contexto social, con la historia inmediata y con otras manifestaciones artísticas.*

UNIDAD	Descripción general de contenidos	Fragmentos de películas
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p><b>El cine español durante el primer franquismo: (1939 -1962)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- <i>Analizar, a través del cine, aspectos sociales, políticos y culturales de la época del primer franquismo</i>  - <i>Conocer la obra de los primeros directores críticos con el régimen</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La España autárquica.</li> <li>2.- La censura</li> <li>3.- El cine fascista.</li> <li>4.- La <i>españolada</i> y el cine histórico.</li> <li>5.- El cine religioso.</li> <li>6.- Los primeros disidentes: Luis Gº Berlanga, Juan Antonio Bardem, Fernando Fernán Gómez.</li> <li>7.- El cine de Luis Buñuel</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><i>Raza</i> (José L. Sáenz de Heredia 1941),  <i>Los últimos de Filipinas</i> (Antonio Román1945),  <i>Esa pareja feliz</i> (Juan.A. Bardem, Luis G. Berlanga, 1951)  <i>Balarrasa</i> (José A. Nieves Conde, 1951)  <i>Bienvenido, Mr. Marshall</i> (Luis G. Berlanga, 1952)  <i>Marcelino, pan y vino</i> (Ladislao Vajda, 1955)  <i>Calle mayor</i> (Juan A. Bardem, 1956)  <i>El cochecito</i> (Marco Ferreri, 1960)  <i>Viridiana</i> (1961)  <i>El verdugo</i> (Luis G. Berlanga, 1963)</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p><b>El "Nuevo cine español" y el cine de la transición (1962 - 1982)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- <i>Estudiar la evolución de la sociedad española durante los últimos años del franquismo.</i>  - <i>Analizar la transición a la democracia a partir de los documentos cinematográficos.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La política aperturista y la España del desarrollo.</li> <li>2.- El "nuevo cine español": censura y metáforas: Carlos Saura, Basilio Martín Patino y Miguel Picazo.</li> <li>3.- La "Tercera Vía"</li> <li>4.- El cine de Víctor Erice.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><i>La tía Tula</i> (Miguel Picazo, 1964),  <i>Nueve cartas a Berta</i> (Basilio M. Patino, 1965)  <i>La caza</i> (Carlos Saura, 1965)  <i>Canciones para después de una guerra</i> (Basilio M. Patino, 1971),  <i>Mi querida señorita</i> (Jaime de Armiñan, 1971)  <i>El espíritu de la colmena</i> (Víctor Erice, 1973)  <i>Furtivos</i> (José Luis Borau, 1975)  <i>El desencanto</i> (Jaime Chávarri, 1976)  <i>El crimen de Cuenca</i> (Pilar Miró, 1979)  <i>El Sur</i> (Victor Erice, 1982)</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p><b>El cine español desde los 80 a nuestros días</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- <i>Analizar, a través del cine los cambios políticos y sociales producidos en la época.</i>  - <i>Estudiar los géneros surgidos o retomados en el cine español a partir de los años 80.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- El cine de recuperación histórica.</li> <li>2.- El cine de género.</li> <li>3.-La nueva comedia española.</li> <li>4.-Cine y literatura.</li> <li>5.- Cine y sociedad</li> <li>6.- El cine español de exportación: Trueba y Amenábar</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><i>Ópera Prima</i> (Fernando Trueba, 1980)  <i>Dagón Rapide</i> (Jaime Camino, 1985)  <i>Las bicicletas son para el verano</i> (Jaime Chavarri, 1984)  <i>Volver a empezar</i> ( José Luis Garci, 1982),  <i>Carmen</i> (Carlos Saura,1983)  <i>La colmena</i> (Mario Camus,1982),  <i>Los santos inocentes</i> (Mario Camus, 1984)  <i>Tiempo de silencio</i>, (Vicente Aranda, 1986)  <i>El bosque animado</i> (José L. Cuerda, 1987)  <i>Las cartas de Alou</i> (Montxo Armendáriz, 1990)  <i>¡Ay, Carmela</i> ,( Carlos Saura, 1990)  <i>El rey pasmado</i> (Imanol Uribe, 1991)  <i>Belle époque</i> (Fernando Trueba, 1992)  <i>Mar adentro</i> (Alejandro Amenábar, 2004)  <i>Te doy mis ojos</i> (Iciar Bollaín, 2003)  <i>El bola</i> (Achero Mañas, 2000)  <i>Los lunes al sol</i> (Fernando León, 2002)</p>

<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El cine de Pedro Almodóvar</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Analizar la figura de Pedro Almodóvar en el contexto de la movida cultural de los 80.</p> <p>- Estudiar la evolución del director a lo largo de su obra cinematográfica</p>	<p>1.- Almodóvar: de la movida a Hollywood.</p> <p>2.- Neorrealismo, realismo, surrealismo y almodovarismo</p>	<p><i>Pepi, Luci, Boom y otras chicas del montón</i> (1980)</p> <p><i>¿Qué he hecho yo para merecer esto?</i> (1984)</p> <p><i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> (1988)</p> <p><i>Todo sobre mi madre</i> (1999)</p> <p><i>Hable con ella</i> (2004)</p> <p><i>Volver</i> (2006)</p>
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El cine hispanoamericano (I): “El boom de la novela en el cine”.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>- Analizar, a través del cine, los temas y características más destacadas de la novela hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX</p> <p>- Estudiar las coincidencias y diferencias del lenguaje literario</p>	<p>1.- Los grandes novelistas en la pantalla</p> <p>2.- El nuevo realismo mágico</p>	<p><i>Pedro Páramo</i> (Carlos Velo, 1967)</p> <p><i>El siglo de las luces</i> (Humberto Solás, 1992)</p> <p><i>El coronel no tiene quien le escriba</i> (Arturo Ripstein, 1999)</p> <p><i>Pantaleón y las visitadoras</i> (Francisco J. Lombardi, 1999)</p> <p><i>Como agua para chocolate</i> (Alfonso Arau, 1992)</p>
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El cine hispanoamericano (II): “Política y sociedad”.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Estudiar , partiendo del cine, los cambios políticos y sociales producidos en Hispanoamérica a lo largo del siglo XX</p> <p>-Analizar el desarrollo y la influencia de los regímenes dictatoriales en algunos países latinoamericanos</p>	<p>1.- Dictadores y dictaduras</p> <p>2.- El largo camino hacia el olvido</p>	<p><i>La historia oficial</i> (Luis Puenzo, 1986)</p> <p><i>Kamchatka</i> (Marcelo Piñeyro, 2002)</p> <p><i>La fiesta del chivo</i> (Luis Llosa, 2005)</p>
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El cine hispanoamericano (III): “La comedia y los valores humanos”.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Estudiar la evolución de la cinematografía hispanoamericana tras la liquidación de los regímenes dictatoriales</p> <p>-Mostrar algunos testimonios del cine argentino posterior a los años 90</p>	<p>1.- La solidaridad en el cine hispanoamericano.</p> <p>2.- Las caras del humor.</p> <p>3.- El otro cine argentino</p>	<p><i>La estrategia del caracol</i> (Sergio Cabrera, 1994 )</p> <p><i>Golpe de estadio</i> (Sergio Cabrera, 1999)</p> <p><i>Un lugar en el mundo</i> (Adolfo Aristarain, 1992)</p> <p><i>Fresa y chocolate</i> (T. G. Alea y . C. Tabío, 1993)</p> <p><i>El mismo amor, la misma lluvia</i> (J. J. Campanella, 1999)</p> <p><i>El hijo de la novia</i> (Juan José Campanella, 2001)</p> <p><i>Nueve reinas</i> (Fabián Bielinsky, 2000)</p> <p><i>El último tren</i> (Diego Arsuaga, 2002)</p> <p><i>Historias mínimas</i> (Juan Carlos Sorín, 2003)</p> <p><i>La vida es silbar</i> (Fernando Pérez 2003)</p>
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El cine hispanoamericano (IV): Un cine para exportar.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Analizar la apertura al exterior de la cinematografía hispanoamericana .</p> <p>-Presentar algunos ejemplos de películas hispanoamericanas de éxito internacional</p>	<p>1.- El cine fantástico y de terror.</p> <p>2.- El cine comercial.</p> <p>3.- Las coproducciones</p> <p>4.- Directores en Hollywood</p>	<p><i>Amores perros</i> (Alejandro González Iñárritu, 2000)</p> <p><i>Y tu mamá también</i> (Alfonso Cuarón, 2000)</p> <p><i>La niña santa</i> (Lucrecia Martel, 2004)</p> <p><i>El laberinto del fauno</i> (Guillermo del Toro, 2006)</p> <p><i>Babel</i> (Alejandro González Iñárritu, 2006)</p>

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrios Vicente, I. (2006): *Cine español para estudiantes de español: las identidades nacionales*. Salamanca, Librería Cervantes.
- Barroso, M.A. y Gil Delgado, F. (2002): *Cine español en cien películas*. Ediciones Jaguar. Madrid, 2002.
- Díaz López, M. (1999): *Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas*. Madrid, Alianza Editorial.
- Galiano, Carlos (1999): *Las mejores películas latinoamericanas de todos los tiempos*. La Habana, Letras cubanas.
- Gómez Bermúdez, R. (1989): *La producción cinematográfica española de la Transición a la democracia (1976-1986)*. Bilbao, Mensajero.
- Gubern, Román et al. (1995): *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra.
- Gubern, Román (coord..) (1997): *Un siglo de cine español*. Madrid. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España,
- Hernández Ruiz, Javier: *Voces en la niebla. El cine durante la transición española (1973-1982)*, Barcelona, Paidós, 2004
- Holguín, Antonio, *Pedro Almodóvar*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Sánchez Vidal, A. (1991): *Luis Buñuel*. Madrid, Cátedra.
- Toledo, Teresa (2000): *Directores de América Latina*. San Sebastián, Festival de Cine de San Sebastián.
- Trenzado Romero, M. (1999): *Cultura de masas y cambio político: El cine español de la transición*. Madrid. Centro de Investigaciones Sociológicas/Siglo XXI.
- Vellido Peregrina, J. y Pérez Rivillas, L. (2001): *Cine español: situación actual y perspectivas*. Granada, Grupo Editorial Universitario.
- Zunzunegui, Santos (2005): *Los felices sesenta. Aventuras y desventuras del cine español (1959-1971)*. Barcelona, Paidós.