



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

CURSOS INTERNACIONALES

PROGRAMACIÓN

ASIGNATURA

Literatura española

CURSO

Programa modular (45 horas)

OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Presentar los diversos periodos literarios enmarcándolos en su correspondiente contexto histórico, político y social
- 2.- Profundizar en las principales obras de la literatura española e hispanoamericana y en las características y personalidad de sus autores
- 3.- Reflexionar, desde un punto de vista crítico, sobre los elementos y mecanismos propios del lenguaje literario

UNIDAD

Descripción general de contenidos

1

Los géneros literarios: tipos y características

OBJETIVOS

- Presentar una visión general y práctica de los diversos géneros literarios.
- Analizar las características del lenguaje literario propias de cada género.

- 1.- Características del lenguaje literario y diferencias con la lengua estándar
- 2.- Historia y formación de los géneros literarios
- 3.- Ejemplos y pautas de lectura de textos poéticos, narrativos y dramáticos.

2

De la literatura medieval a la transición renacentista

OBJETIVOS

- Estudiar las características de la literatura medieval española.
- Analizar la importancia de La Celestina como obra puente hacia el Renacimiento.

- 1.- Contexto histórico y social: la sociedad feudal, la reconquista y la repoblación. El reinado de los Reyes católicos
- 2.- Poesía árabe andaluza
- 3.- La épica. Los cantares de gesta: el Poema de Mio Cid
- 4.- El mester de clerecía: Berceo y el Arcipreste de Hita
- 5.- La literatura popular de transmisión oral: El Romancero
- 6.- La Celestina

3

El Renacimiento: una nueva concepción del mundo y del hombre

OBJETIVOS

- Analizar la renovación literaria llevada a cabo por los autores renacentistas.
- Reconocer la importancia y la influencia trascendentales de El Quijote en la literatura española y universal.

- 1.- Contexto histórico y social: El descubrimiento y conquista de América; Carlos I y el Imperio
- 2.- La poesía renacentista: poesía amorosa y poesía religiosa
- 3.- El nacimiento de la novela: la novela picaresca (El Lazarillo de Tormes)
- 4.- Cervantes y El Quijote

4

Del Siglo de Oro al Siglo de las Luces

OBJETIVOS

- Caracterizar la poesía y el teatro barrocos a partir de sus principales movimientos y representantes.
- Estudiar las transformaciones impuestas por el pensamiento del siglo XVII y su influencia en la literatura.

- 1.- Contexto histórico y social: La Contrarreforma, el poder y la decadencia de la España imperial.
2. La Ilustración y su influencia en España
- 3.- Poesía barroca: Quevedo y Góngora
- 4.- El teatro: Lope de Vega y Calderón de la Barca
- 5.- El Neoclasicismo en la literatura

5

Romanticismo, realismo y naturalismo

OBJETIVOS

- Caracterizar el pensamiento y los temas literarios del Romanticismo.
- Delimitar los conceptos de "realismo" y "naturalismo" y analizarlos en la creación novelística.

- 1.- Contexto histórico y social: El siglo XIX: modernidad vs. tradición
- 2.- El romanticismo español. Poesía, narrativa y teatro
- 3.- La narrativa realista y naturalista

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">6 El Modernismo</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p><i>-Comprender las características más importantes del pensamiento y de la literatura modernista.</i> <i>-Analizar la evolución de la obra poética de Antonio Machado.</i></p> | <p>1.- Contexto histórico: Los conflictos de finales del siglo XIX. El <i>desastre</i> del 98. El escapismo. 2.- Características e influencias del modernismo y principales autores españoles 3.- La poesía de Antonio Machado</p> |
| <p style="text-align: center;">7 El grupo del 98</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p><i>-Comprender, a partir de los hechos históricos y su repercusión social, el pensamiento noventayochista.</i> <i>-Analizar las obras y autores más destacados.</i></p> | <p>1.- Contexto histórico y social: Los conflictos de finales del siglo XIX. El <i>desastre</i> del 98. Existencialismo y regeneracionismo 2.- La prosa: Azorín y Baroja 3.- Unamuno y el <i>sentimiento trágico</i>. 4.- El teatro de Valle-Inclán</p> |
| <p style="text-align: center;">8 Las vanguardias y el grupo del 27</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p><i>-Establecer los objetivos, características e influencias de las vanguardias.</i> <i>-Conocer las características y la evolución creadora de los principales poetas del grupo del 27.</i></p> | <p>1.- Contexto histórico y social: De la <i>Belle époque</i> al <i>crack</i> del 29 2.- Las vanguardias en Europa e Hispanoamérica: los <i>-ismos</i>. 3.- Ramón Gómez de la Serna 4.- Los poetas del 27 5.- Poesía y teatro de Federico García Lorca</p> |
| <p style="text-align: center;">9 La narrativa en español desde los años 40 hasta finales del siglo XX</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p><i>-Analizar la evolución de la narrativa española a partir de la posguerra.</i> <i>-Comentar textos de narradores contemporáneos españoles.</i></p> | <p>1.- Contexto histórico y social: dictadura, transición y democracia. 2.- La prosa española de posguerra. 3. Principales novelistas contemporáneos</p> |
| <p style="text-align: center;">10 Literatura en español en la actualidad</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS</p> <p><i>-Estudiar los temas y autores más destacados de la literatura contemporánea.</i> <i>-Analizar los textos literarios como documentos sociales de nuestro tiempo.</i></p> | <p>1.- Contexto histórico y social: la España del siglo XXI 2.- La renovación de la poesía: los novísimos y otras corrientes. 3.- Nuevas generaciones de prosistas.</p> |
| <p>BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alborg, J. L. (1992): <i>Historia de la literatura española</i>, Madrid, Gredos • Barroso, A (1984): <i>La literatura española a través de los textos</i>. Madrid, Itsmo. • Benetti, G., Casellato, M. y Mesori, G. (2004): <i>Más que palabras. Curso de literatura por tareas</i>, Madrid, Difusión. • Cranston, M (1997): <i>El romanticismo</i>. Barcelona, Grijalbo-Mondadori. • García de la Concha, V (2007): <i>Antología comentada de la generación del 27</i>. Madrid, Austral-Espasa. • Navarro Ranninger, P. (1994): <i>La literatura española en torno a 1900: modernismo y 98</i>. Madrid, Akal • Gullón, R. (1980): <i>El modernismo visto por los modernistas</i>. Barcelona, Guadarrama. • Sanz Villanueva, S. (1980): <i>Historia de la novela social española (1942-1975)</i>. Madrid, Alhambra • VV.AA. (1973): <i>Historia de la literatura española</i>, Barcelona, Ariel. | |