

 VNiVERSiDAD D SALAMANCA CURSOS INTERNACIONALES	PROGRAMACIÓN	
	ASIGNATURA	Cine español e hispanoamericano
	CURSO	Programa modular (45 horas)
OBJETIVOS GENERALES		

1. Aproximarse a la historia general del cine español e hispanoamericano .
- 2.- Visionar y analizar las películas más representativas del cine español e hispanoamericano.
3. Relacionar el cine español e hispanoamericano con el contexto social, con la historia inmediata y con otras manifestaciones artísticas.

UNIDAD	Descripción general de contenidos	Fragmentos de películas
1 El cine español durante el primer franquismo: (1939 – 1962)	La España autárquica. Los mecanismos de control. El cine fascista. La <i>españolada</i> y el cine histórico. El cine religioso. Los primeros disidentes: Luis Gº Berlanga, Juan Antonio Bardem, Fernando Fernán Gómez.	<i>Raza</i> (Heredia 1941), <i>Los últimos de Filipinas</i> (Román1945), <i>Esa pareja feliz</i> (Bardem, Berlanga, 1951) <i>El cochecito</i> (Ferrerri, 1960) <i>El extraño viaje</i> (Fernán Gómez, 1964)
2 El “Nuevo cine español” y el cine de la transición (1962 – 1982)	La política aperturista y la España del desarrollo. El nuevo “cine español”: censura y metáforas: Carlos Saura, Basilio Martín Patino y Miguel Picazo. La “Tercera Vía” El cine de Víctor Erice.	<i>La tía Tula</i> (Picazo, 1964), <i>Nueve cartas a Berta</i> (Patino, 1965) <i>La caza</i> (Saura, 1965) <i>Canciones para después de una guerra</i> (Patino, 1971), <i>El espíritu de la colmena</i> (Víctor Erice, 1973) <i>Furtivos</i> (Borau,1975) <i>El desencanto</i> (Jaime Camino, 1976), <i>Mi querida señorita</i> (Armiñan, 1971), <i>El Sur</i> (Victor Erice, 1982)
3 El cine español de los 80	El cine de recuperación histórica. El cine de género. La nueva comedia española. Cine y literatura.	<i>El crimen de Cuenca</i> (Miró,198), <i>Dagón Rapide</i> (Camino,1985), <i>Las bicicletas son para el verano</i> (Chavarri, 1984) <i>Volver a empezar</i> (Garci, 1982), <i>El rey pasmado</i> , (Uribe, 1991), <i>El año de las luces</i> , (Trueba1985), <i>El viaje a ninguna parte</i> (Fernán Gómez, 1986) <i>¡Ay, Carmela!</i> ,(Saura, 1990), <i>Carmen</i> ,(Saura,1983) <i>La colmena</i> (Camus,1982), <i>Los santos inocentes</i> (Camus, 1984) <i>Tiempo de silencio</i> , (Aranda, 1986)

<p>4 El cine de Pedro Almodóvar</p>	<p>El cine de Pedro Almodóvar. La tragicomedia neorrealista. La alta comedia. El melodrama musical. La vuelta a la infancia.</p>	<p><i>¿Qué he hecho yo para merecer esto?</i> (1984) <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> (1988) <i>Todo sobre mi madre</i> (2000) <i>Hable con ella</i> (2004) <i>Volver</i> (2006)</p>
<p>5 El cine hispanoamericano (I): la comedia y los valores humanos.</p>	<p>La solidaridad en el cine hispanoamericano. Las caras del humor. El otro cine argentino</p>	<p><i>La estrategia del caracol</i> (Sergio Cabrera, 1994) <i>Golpe de estadio</i> (Cabrera, 1999) <i>El mismo amor, la misma lluvia</i> (Campanella, 1999) <i>El hijo de la novia</i> (José Campanella, 2001)</p>
<p>6 El cine hispanoamericano (II): Un cine para exportar.</p>	<p>El cine fantástico y de terror. El cine comercial. La coproducción hispanoamericana.</p>	<p><i>Amores perros</i> (Alejandro González Iñárritu, 2000) <i>La vida es silbar</i> (Fernando Pérez 2003) <i>La niña santa</i> (Lucrecia Martel 2004) <i>El laberinto del fauno</i> (Guillermo del Toro, 2006) <i>Babel</i> (Alejandro González Iñárritu, 2006)</p>