



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

**CURSOS INTERNACIONALES**

**PROGRAMACIÓN**

**ASIGNATURA**

**Literatura hispanoamericana**

**CURSO**

**Programa modular (45 horas)**

**OBJETIVOS GENERALES**

- 1.- Presentar los diversos periodos de la literatura hispanoamericana enmarcándolos en su correspondiente contexto histórico, político y social
- 2.- Profundizar en las principales obras de la literatura hispanoamericana y en las características y personalidad de sus autores
- 3.- Reflexionar, desde un punto de vista crítico, sobre los elementos y mecanismos propios del lenguaje literario

**UNIDAD**

**Descripción general de contenidos**

**1**

**Los géneros literarios: tipos y características**

**OBJETIVOS**

- Presentar una visión general y práctica de los diversos géneros literarios
- Analizar las características del lenguaje literario propias de cada género

- 1.- Características del lenguaje literario y diferencias con la lengua estándar
- 2.- Historia y formación de los géneros literarios
- 3.- Ejemplos y pautas de lectura de textos poéticos, narrativos y dramáticos.

**2**

**Literatura precolombina**

**OBJETIVOS**

- Estudiar las características de la literatura hispanoamericana anterior a 1492
- Analizar las tradiciones literarias precolombinas asociadas a la mitología y la leyenda

- 1.- Contexto histórico y social: principales pueblos precolombinos y zonas de influencia
- 2.- Aztecas: poemas de Nezahual Cóyotl.
- 3.- Mayas: El *Popol Vuh* y el *Rabinal Achí*
- 4.- Incas: El *Ollantay* y la *Tragedia del fin de Atahualpa*.

**3**

**La literatura de la conquista**

**OBJETIVOS**

- Analizar, a través de la literatura, el impacto y las consecuencias del encuentro entre los mundos
- Reconocer la importancia y la influencia de los cronistas de Indias en los posteriores periodos literarios

- 1.- Contexto histórico y social: Descubrimiento y conquista de América
- 2.- Los *Diarios* de Colón
- 3.- Los cronistas de Indias: Bernal Díaz del Castillo y Bartolomé de las Casas.
- 4.- La nueva épica: *La Araucana* de Alonso de Ercilla y la obra del Inca Garcilaso de la Vega

**4**

**Del Barroco al Siglo de las luces**

**OBJETIVOS**

- Estudiar la influencia del barroco y del neoclasicismo en el arte y la literatura coloniales
- Analizar la obra poética de Sor Juana Inés de la Cruz y los primeros textos novelísticos Hispanoamericanos

- 1.- Contexto histórico y social: La Contrarreforma, el poder y la decadencia de la España imperial. La Ilustración y su influencia en América: Independencia de los Estados Unidos
- 2.- Poesía barroca: Sor Juana Inés de la Cruz
- 3.- La novela: Lizardi y *El Periquillo Sarniento*

<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>Romanticismo y literatura gauchesca</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p style="text-align: center;">-Caracterizar el pensamiento y los temas literarios del Romanticismo</p> <p style="text-align: center;">-Estudiar la literatura gauchesca como elemento genuino en las literaturas de la América hispana.</p>	<p>1.- Contexto histórico y social: El siglo XIX: modernidad vs. Tradición. Independencia de las primeras colonias</p> <p>2.- El romanticismo en la poesía. Gertrudis Gómez de Avellaneda y José María Heredia</p> <p>3.- La literatura gauchesca: <i>Martín Fierro</i> y <i>Don Segundo Sombra</i></p> <p>4.- Camino del realismo: <i>El matadero</i>, de Esteban Echeverría</p>
<p style="text-align: center;"><b>6</b> <b>Modernismo, realismo y naturalismo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p style="text-align: center;">-Comprender las características más importantes del pensamiento y de la literatura modernista</p> <p style="text-align: center;">-Analizar los conceptos de "realismo" y "naturalismo" en la novela hispanoamericana</p>	<p>1.- Contexto histórico: Los conflictos de finales del siglo XIX. El <i>desastre</i> del 98.</p> <p>2.- La poesía : Rubén Darío, José Martí y José Asunción Silva</p> <p>3.- La prosa: Horacio Quiroga, Rómulo Gallegos y José Eustasio Rivera.</p>
<p style="text-align: center;"><b>7</b> <b>Posmodernismo y vanguardia</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p style="text-align: center;">-Establecer los objetivos, características e influencias de las vanguardias</p> <p style="text-align: center;">-Conocer las características y la evolución creadora de los principales autores vanguardistas</p>	<p>1.- Contexto histórico y social: De la <i>Belle époque</i> al <i>crack</i> del 29</p> <p>2.- Las vanguardias en Europa e Hispanoamérica: los <i>-ismos</i>.</p> <p>3.- Alfonsina Storni, César Vallejo y Vicente Huidobro.</p> <p>4.- La "poesía negra" de Nicolás Guillén</p> <p>5.- La obra poética de Pablo Neruda</p>
<p style="text-align: center;"><b>8</b> <b>El boom de la novela</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p style="text-align: center;">-Analizar las causas del renacimiento de la narrativa en Hispanoamérica</p> <p style="text-align: center;">-Conocer las características principales de las tendencias y autores más importantes</p>	<p>1.- Contexto histórico: Las dictaduras en Hispanoamérica</p> <p>2.- Una nueva forma de narrar: Juan Rulfo y <i>Pedro Páramo</i>. José Lezama Lima y <i>Paradiso</i>.</p> <p>3.- Realismo mágico, literatura fantástica y lo real maravilloso: Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges y Alejo Carpentier</p> <p>4.- La obra de Julio Cortázar</p> <p>5.- La novela de dictador: Augusto Roa Bastos, Miguel Ángel Asturias y Arturo Uslar Pietri</p>
<p style="text-align: center;"><b>9</b> <b>La literatura después del boom</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p style="text-align: center;">-Analizar la evolución de la literatura hispanoamericana a partir de los años 60</p> <p style="text-align: center;">-Estudiar los textos de los autores más destacados</p>	<p>1.- Contexto histórico y social: La evolución problemática hacia la democracia</p> <p>2.- Augusto Monterroso, el renovador del cuento-</p> <p>3.- Poetas hacia el presente: Octavio Paz, Nicanor Parra y Dulce María Loynaz</p> <p>4.- Una nueva forma de entender la novela: Ernesto Sábato., Manuel Mújica Láinez, Guillermo Cabrera Infante y Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa.</p>
<p style="text-align: center;"><b>10</b> <b>la novela hispanoamericana en la actualidad</b></p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p style="text-align: center;">-Estudiar los temas y autores más destacados de la literatura hispanoamericana actual</p> <p style="text-align: center;">-Analizar los textos literarios como documentos sociales de nuestro tiempo</p>	<p>1.- Contexto histórico y social: La democracia recuperada.</p> <p>2.- El nuevo realismo mágico: Laura Esquivel y <i>Como agua para chocolate</i></p> <p>3.- La novela como documento social: Laura Restrepo</p> <p>4.- La nueva novela histórica: Federico Andahazi</p> <p>5.- Novela de humor, novela de amor: Alfredo Bryce Echenique</p> <p>6.- Amar en tiempos difíciles: la poesía de Mario Benedetti y de Juan Gelman</p>

#### BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Bellini, G (1990): *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Castalia
- Fuentes, C.(1990):*Valiente mundo nuevo : épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*. Madrid, Mondadori
- Gullón, R. (1980): *El modernismo visto por los modernistas*. Barcelona, Guadarrama.
- Menton, S. (1999): *Historia verdadera del realismo mágico*. México, FCC.
- Oviedo, J.M. (1995-2001): *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Cátedra
- Sánchez Ferrer, J.L (1990): *El realismo mágico en la novela hispanoamericana*. Madrid, Anaya.
- Shaw, Donald L. (1988): *Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo*. Madrid, Cátedra.